

Michael Noone

PRO VICTORIA



VICTORIA: Veni, Sancte Spiritus. Missa Pro Victoria. Super flumina Babylonis. Missa pro Defunctis. ENSEMBLE PLVS VLTRA.

Director: MICHAEL NOONE.

ARCHIV Los Siglos de Oro
0028947668725 (Universal). 2008.
77'. DDD. PN



Lamentaciones de Jeremías.

ENSEMBLE PLVS VLTRA.

Director: MICHAEL NOONE.

ARCHIV Los Siglos de Oro
0602517795211 (Universal). 2008.
73'. DDD. PN

Los Siglos de Oro, la colección discográfica promovida por la Fundación Caja Madrid, en colaboración con diversos sellos, inicia una importante serie dedicada a Tomás Luis de Victoria. No se trata de unas "obras completas" en sentido estricto, sino de una recopilación muy amplia que gira en torno a la actividad del compositor durante sus años de estancia en Madrid, pero con la inclusión de otras páginas por su escasa fonografía u otras razones. Empresa abierta y ambiciosa, pues, que se ha encargado a Noone, autor también de alguna de las ediciones de las obras, sin duda uno de los máximos expertos



actuales en la polifonía española, en sus aspectos tanto musicológico como interpretativo. Noone no se cierra ninguna puerta, utilizando tanto versiones únicamente vocales como otras suavemente coloreadas por instrumentos, como por ejemplo la secuencia *Veni, Sancte Spiritus*. Brillante lectura de la *Missa Pro Victoria*, con su disposición bicoral. Afinación, timbre (óigase el *Kyrie*), claridad polifónica, solidez del registro grave, todo contribuye a una versión de nobleza apolínea. Exultante el *Credo*, con momentos de especial ternura. Igualmente soberbio el acercamiento a *Super flumina Babylonis*. Obviamente, la *Missa pro Defunctis* es una de las páginas más grandes de todo Victoria. Noone se acerca a ella sin efectismos, con una expresiva austeridad, pero apoyado también



en la sensacional respuesta contrapuntística y la claridad de exposición de sus cantantes. Lllaman la atención la concentración máxima de *Sanctus* y *Benedictus* y la ingenuidad del *Agnus Dei*. Los pasajes de canto llano de los *Responsoria* no son los que haría un grupo especializado, pero en el contexto de estas versiones funcionan sin chirriar. Sobresaliente asimismo la interpretación de las *Lamentaciones de Jeremías*, muy transparente en sus líneas vocales, de superficie tersa, seducción tímbrica y conjunto equilibrado. De gran capacidad comunicativa las contenidísimas invocaciones ("convertere") de *Aleph. Quomodo obscuratum*. Dos sensacionales discos que abren una colección de la que cabe esperar mucho.

Enrique Martínez Miura