



TOMÁS LUIS DE VICTORIA

*Missa pro Victoria.
Missa pro De-
functis*

Ensemble Plus

Ultra/Michael Noone (director)

ARCHIV

El pasado 21 de octubre se presentaron en Madrid los dos primeros discos de la colección Los siglos de oro, con los que la Fundación Caja Madrid, en colaboración con el sello Archiv, inaugura el Proyecto Tomás Luis de Victoria. Se trata de una iniciativa que se aborda de cara a la conmemoración de los cuatrocientos años de la muerte del músico abulense en 2011, y que agrupará en una colección de diez discos las obras compuestas por Victoria durante sus veinticinco años de estancia en Madrid, periodo que coincide con su etapa de madurez creativa, así como obras “perdidas” o no editadas y que existen sólo en manus-

crito, y otras que nunca han sido grabadas o escuchadas en concierto. No podía tener mejor arranque esta prometedora serie que la *Missa pro Victoria* y la *Missa pro Defunctis*, incluidas en el primer disco junto con el motete *Veni, Sancte Spiritus* y el salmo *Super Flumina Babylonis*, obras interpretadas con equilibrio, delicadeza y afinación por el solviente conjunto vocal Plus Ultra bajo las indicaciones del experto en música renacentista vocal española Michael Noone. A todo ello se añade el aliante de las rigurosas notas del musicólogo Alfonso de Vicente.